

Active Learning สู่วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศของวงดนตรีลูกทุ่งโรงเรียนเบญจมานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี

๑. ประเภทผลงาน

๑.๑ ผลงานประเภทบุคคล

๑.๒ วิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best practice)

๑.๓ นางสาวเตือนใจ มุลยะ ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)

๒. ประเด็นการพิจารณา

๒.๑ ความสำคัญของวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ

“เบญจมานุสรณ์ยอดนักกิจกรรม” เอกลักษณ์ของโรงเรียนเบญจมานุสรณ์ นักเรียนส่วนใหญ่ของโรงเรียนเบญจมานุสรณ์ มีผลการเรียนในระดับปานกลาง และมีฐานะทางครอบครัวที่ค่อนข้างลำบาก จึงทำให้โรงเรียนมีการพัฒนาศักยภาพของนักเรียนอย่างหลากหลาย โดยเฉพาะด้านดนตรี กีฬา และศิลปะ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีงานทำ มีอาชีพที่มั่นคงในอนาคต ซึ่งตรงตามพระบรมราโชบายด้านการศึกษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ วงดนตรีลูกทุ่งโรงเรียนเบญจมานุสรณ์ เป็นอีกหนึ่งกิจกรรมที่ใช้กระบวนการ Active Learning ในการส่งเสริมทักษะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรี การขับร้อง และการแสดงลีลาประกอบ ได้อย่างน่าชื่นชมและประทับใจจนสามารถเข้าร่วมการแข่งขันในระดับภูมิภาคและสร้างรายได้ในระหว่างเรียนให้กับนักเรียน นำไปต่อยอดในระดับมหาวิทยาลัยสู่อาชีพทางดนตรีอย่างภาคภูมิใจ ดังนั้น การใช้กระบวนการ Active Learning จึงเป็นวิธีที่ช่วยให้นักเรียนเพิ่มพูนทักษะ เกิดการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องจนชำนาญและยั่งยืน ดังศาสตร์พระราชทานที่ว่า “เข้าใจ เข้าถึง พัฒนา” และสอดคล้องกับศักยภาพของผู้เรียนในศตวรรษที่ ๒๑

๒.๒ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการดำเนินงาน

๒.๒.๑ ใช้กระบวนการ Active Learning ในการพัฒนาความสามารถของนักดนตรี นักร้องและทางเครื่อง จนสามารถเข้าร่วมการแข่งขันในระดับที่สูงขึ้นสู่การมีอาชีพที่ยั่งยืนได้

๒.๒.๒ ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ออกไปนอกห้องเรียนอย่างมีความสุข มีความรับผิดชอบและเป็นพลเมืองที่ดีของสังคม และใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง

๒.๓ ขั้นตอนการดำเนินงาน

๒.๓.๑ เปิดรับนักเรียนที่มีความสนใจตาม ๓ กลุ่มนี้ คือ นักดนตรี นักร้องและทางเครื่อง ใช้เวลาในการฝึกปฏิบัติตั้งแต่ ๑๖.๐๐ - ๑๘.๐๐ น. ของทุกวันจันทร์ พุธ และศุกร์ โดยมีการจัดตารางการฝึกซ้อมของแต่ละสัปดาห์อย่างชัดเจน

๒.๓.๒ แต่ละกลุ่มแยกกันศึกษาความรู้พื้นฐานและฝึกปฏิบัติทักษะพื้นฐานของแต่ละกลุ่มจนเกิดความชำนาญ โดยมีรุ่นพี่และครูเป็นที่ปรึกษา ร่วมกันศึกษาเพลงที่ได้รับมอบหมายจนเกิดความเข้าใจในบทเพลง แล้วจึงร่วมกันฝึกปฏิบัติอย่างจริงจัง มุมานะและอดทน โดยมีการรวมวงเป็นระยะจนสามารถสร้างสรรค์ผลงานเพลงที่มีความไพเราะ สร้างสรรค์ และสวยงามอย่างลงตัว

๒.๓.๓ เข้าร่วมการแข่งขันในรายการต่าง ๆ ทั้งในและนอกจังหวัด และออกแสดงทั้งในและนอกโรงเรียนหรือตามหน่วยงานที่ร้องขอ เมื่อได้รับเงินรางวัลหรือค่าตอบแทน มีการจัดทำบัญชีของวงอย่างเป็นระบบและมีการบันทึกรายงานผลการปฏิบัติงานเมื่องานเสร็จสิ้นแล้ว

๒.๔ ผลการดำเนินงาน/ประโยชน์ที่ได้รับ

๒.๔.๑ นักเรียนวงดนตรีลูกทุ่งเข้าร่วมการแข่งขันในระดับที่สูงขึ้นได้ และมีการศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยทางด้านดนตรี การแสดงและนำไปประกอบอาชีพในการหารายได้ระหว่างเรียนในระดับมหาวิทยาลัยได้

๒.๒.๒ นักเรียนมีการเรียนรู้ออกไปนอกห้องเรียนอย่างมีความสุข สนุกกับการปฏิบัติในสิ่งที่ตนเองสนใจ สามารถรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเองและเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมและใช้เวลาว่างหลังเลิกเรียนในการฝึกปฏิบัติ ทำให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง

๒.๕ ปัจจัยความสำเร็จ

๒.๕.๑ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง อันดับที่ ๑๒ ในการประกวดแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งประเภท ข งานมทรรคมความสามารถทางศิลปหัตถกรรม วิชาการ และเทคโนโลยีของนักเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ระดับชาติ

๒.๕.๒ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ในการแข่งขัน “เทิดไท้คีตราชน” ประกวดวงดนตรีลูกทุ่งคอมโบพร้อมทางเครื่อง ซึ่งถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร ประเภททีม ข ประจำปี ๒๕๖๐

๒.๕.๓ นักเรียนที่สำเร็จการศึกษาแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยทางด้านดนตรีและการแสดง เช่น นายศุภโชค มณีสุขใส, นายพีรศักดิ์ ปิตตามานัง, นายปิยะณัฐ แก้วพะเนาว์ เป็นต้น

๒.๖ บทเรียนที่ได้รับ

ในแต่ละปีการศึกษาจะมีนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาทุกรุ่น จึงมีการใช้กระบวนการ Active Learning ในการฝึกฝนนักเรียนวงดนตรีลูกทุ่งอย่างต่อเนื่องจากรุ่นสู่รุ่น เพื่อสืบสานเอกลักษณ์ของโรงเรียนเบญจมานุสรณ์และยังคงดำรงรักษาบทเพลงลูกทุ่งให้คงอยู่กับเยาวชนไทยสืบต่อไป

๒.๗ การเผยแพร่/การได้รับการยอมรับ

เผยแพร่ผลงานการแข่งขัน การออกแสดง ผ่านทางสื่อออนไลน์ เช่น Youtube เพจของทาง Facebook เป็นต้น